

Adisa Bašić  
**PROMOTIVNI SPOT ZA MOJU DOMOVINU**



**biblioteka: dobra riječ**

---

Autorica **Adisa BAŠIĆ**  
Recenzenti **Muhamed DŽELILOVIĆ**  
**Mile STOJIĆ**  
**Stevan TONTIĆ**

© Dobra knjiga, d.o.o. Sarajevo, 2010.

---

Fotografija **Imrana KAPETANOVIĆ**  
Urednica **Ferida DURAKOVIĆ**

---

Glavni urednik **Mirzet HAMZIĆ**

---

Adisa Bašić

PROMOTIVNI SPOT  
ZA MOJU DOMOVINU

(skice)

*poezija*



Sarajevo, 2010.

---

---

---

SKICE ZA PROMOTIVNI  
SPOT MOJE DOMOVINE

---

---

---

## EVROPSKI JERUZALEM

Obrisala je prašinu  
sa aron hakodeša i menore,  
zaključala dvaput vrata.

Razbio je led na ulazu,  
za slučaj da neko od staraca  
ipak dohramlje slaviti sveca.

I zvonar preko puta je  
zajašio konopac,  
objavio pauzu za ručak.

Umjesto spiralnog uspona  
na minaret, u podnožju je neko  
pritisnuo tipku *play*.

Prazne zgrade i prazni zvuci  
započeli su igrokaz:  
turistima na radost.

## HEROINA

Nema ga i nema i nema.  
Stvari u ormaru izgubile su njegov miris.  
Djeca samo misle da ga pamte.

Davno je legao  
*i dugo ti mu je ležati...*

Pod nekom travom nenačetom.  
Pod nekim lišćem taloženim.

Nema ga i nema i nema.  
A ti bdiješ nad suhom uspomenom.  
Njegov lik: presovan cvijet.

Silno hvalimo tvoje dostojanstvo.  
Ti si ljubav kakvu sanjamo.  
Ti si odanost kakvoj se nadamo.  
Ti si slika koja tako dobro ide u naš ram.

A njega nema.  
I nema.  
I nema.

Niko ne čuje noć.  
Do krvi grizeš šake.  
U se stavljaš prste.  
Glavom o uzglavlje tučeš.

U samotnoj postelji znaš:  
ti ga se ne sjećaš.



## STARCI

Vijeće staraca:  
važno vrte tespihe  
i glave s kojih je vjetar historije  
prije koji tren  
otpuhnuo turbane  
a sve drugo je isto  
barem četiristo...  
barem četiri hiljade godina...

Odmjeravaju pedljom  
dužinu moje suknje.  
Negoduju.  
Malo bi da me poprave, prekroje.  
Pokriju. Uljude.  
Malo bi stenjali  
nada mnom znojni  
čim se dobro smrači.  
Tamo nekad iza jacije.

*Estagfirullah...*

## DOMOVINA

Priroda, uspomene, ljudi. Sve što imam i što volim, sve je tu.

Ovdje se govori jezik  
na kojem sanjam  
ljubim  
i smišljam  
kalambure.  
Jezik  
koji ima ime  
za svaki  
moj  
strah.

Ovdje su majka  
i nana  
i njena majka  
i stara ja  
do u ko zna koje koljeno.

Ovdje... U ovom lijevku.  
Trebalo se samo čvrsto držati za rub.  
Samo se danonoćno treba.  
Čvrsto držati.  
Za rub.

## ČUDESNI KRAJOLIK

Nogu nipošto ne smičem s asfalta.

Naša mirisna ljekovita trava za mehleme  
niče iz žica za ruke, iz poveza za oči.

## N.N., U HLADU BOSANSKE ZEMLJE

*Historija zaokružuje skelete do nule,  
hiljadu i jedan – to je još uvijek hiljada.*

A znaš li koliko smo ga željeli?  
Cijela kuća?  
Cijelo selo?

Na vijest o njegovom rođenju  
nekada davno smo  
sa pripremljenim janjcima  
i napunjenim pištoljima

čekali.

## U TOM GRADU, U TOM MRAKU...

*Erni*

### **Sunčanje**

Naši kostimi tog ljeta  
možda nisu bili *in*  
ali mi to nismo mogle znati.

Sunce je peklo  
i posljednje kapi kreme  
za sunčanje  
cijedile smo na svoja  
bijela lica.  
Na svoje omršavjele  
mliječne noge.

Peklo je; i kad pažljivo slušaš  
skoro se moglo čuti  
praćakanje djece  
u plicaku.

Samo nismo smjele  
naglo ustati.  
Uspraviti se.  
Pomoliti glavu.

Naša tajna plaža  
na vrhu nebodera  
ubola bi u oko  
snajperistu.

Životu i suncu smo se  
radovale mirne. Oprezne.  
Mazne. I vodoravne.

## **Sankanje**

Po vodu je lijepo ići  
mliječnim, tek malo  
utabanim snijegom.

Natovarene sanke  
glatko klize.  
Kanap gotovo  
i ne reže prste.

A u polasku...  
U polasku se prazne  
spuštamo nizbrdo,  
ti upravljaš  
ja krijem lice u tvoja leđa...  
Nogama lijeevo... deesno...  
(o, hooj... hooj...  
čuvaaaj!!!)

Spuštamo se  
uz ciku zvonku  
drsku  
neustrašivu.

Skoro pa  
mirnodopsku.

## Zvijezda padalica

Bilo je to u gustom mraku.  
U gradu.  
Tako mračnom  
da smo za večernji izlazak  
išle da gledamo struju.  
(kao priviđenje  
jedna jedina  
zgrada je sijala)

A mi bismo se počesljale  
obukle  
i iz crnog  
školskog dvorišta  
u nju gledale.

E, u tom gradu...  
U tom mraku...  
Jedne noći...

Zvijezda padalica  
krenula je vodoravno  
zamišljenim bedrom brda.  
Zvijezda padalica je stala.  
Nije nam se ispunila želja.

Baš tada. Baš iz mraka. Iz smjera  
zvijezde padalice.  
Zapucali su  
na nas.

## OČEVI

*Emiru*

Otišli su...  
Nisu stigli da se pokunje  
kad razgoropađeni komšija  
psuje zbog međe.

Niti da pijani pričaju gluposti  
zbog kojih bi nas dugo poslije bilo stid.

Nisu stigli hiljadu i jedan put  
zakasniti na roditeljski.

Ili propustiti porodično slavlje.  
Zabraniti bicikl.  
U bijesu izrezati peraja.  
Kupiti dugotrajne umjesto lijepih cipela.

Otišli su tren prije nego je  
majčina gornja usna pukla  
u susretu s rubom stepenika.

Naši očevi su bezgrešni.  
Ukrasni kukci razapeti  
u vitrinama od stakla.  
I na nas, evo,  
budno motre  
svojim mrtvim mrežastim očima.



## MAJKA HRABROST

Majka Hrabrost primala je dugo izraze sućuti  
i hodala mirno u povorci uz sanduk –  
njegove stvari dočekala je  
naknadno, kad je sve prošlo,  
kad su vijenci već dobrano istruhli.

Majka Hrabrost ima malog unuka  
s kojim slaže kockice,  
jede banane  
broji do deset  
i zakunja pred tv dnevnik.

Majka Hrabrost unuku za rođendan napravi tortu  
u obliku nindža kornjače,  
puše s njim u svjećice  
i nasmijana gleda  
u objektiv foto-aparata.

## PRAZNE RUKE

Nama su ti djeca jedno do drugog.  
I uvijek smo svi nešto donosili, ostavljali.  
Crteže. Bombone. Cvijeće.

Jednom ona prestane.  
Reko joj hodža da to nije po našem.  
E, to ja, vidiš,  
to ja ne shvatam.

A poštujem svačije.  
I hodži hodžino.  
Al to mi vidiš u glavu neće nikako.

Da je tako pusti da svaki put dolazi  
i da govori  
*Izvini,*  
*izvini što smo ti...*  
*što smo ti prazne ruke došli...*

## MJERENJE VREMENA

Nekad sam protok vremena  
mjerila samo po nogavicama koje mu odvrnem.  
A nikad nisam vidjela,  
nisam znala kad mi to pred očima krišom izraste.

Danas?

Ne znam.

Ide vrijeme i sad, mora da ide.

Ali ga nemam više ničim mjeriti.

## ODLAZAK

*Sve ima pukotine. Tako svjetlost prodire u stvari.*

Rastala sam se od kuće.  
Poljubila dovratak kratko,  
da me niko ne vidi.

Godinama još  
svrbiće me moj  
fantomski dom

iz kojeg sam  
hitro i odlučno  
(jer tako se spašava život)  
cijela ja izrezana.

## ALIPAŠINO

Mi smo djeca iz naselja  
koja se nikad neće naći  
na razglednicama.

U naš kraj turisti ne zalaze.

Mi ne dobivamo predsjedničke izbore u drugom krugu.  
I nijedan jezik ne govorimo bolje nego maternji.  
Ne znamo da imamo braću blizance  
u svim gradovima svijeta.

U naš kraj turisti ne zalaze.

Ovdje ništa nije znamenito:  
osnovna škola,  
samoposluga, i jedan stari orah odavno posječen.

U naš kraj turisti ne zalaze.

I nemamo im pokazati ništa.  
Osim sebe.

## FRONT LINE ON-LINE

gumenom palicom  
u bubrege rebra

da mi je  
da mi je

špic noža pod vrat  
zatvor  
kućni pritvor barem

da mi je  
da mi je

lisice  
teške lance  
streljački vod

da me siluju  
da me bace u rijeku  
metak da me poljubi vrelo  
dok jurišam na barikadu  
progori prokine

bilo bi lakše  
ljepše bi bilo

sve  
sve  
samo ne ovaj  
strah od bakterija  
sa slušalice i tastature

samo ne kafa iz automata  
metalik boja  
rasprodaja  
igraonice za djecu

samo ne ova obamrlost  
u kojoj nepomični

pričamo viceve  
kupujemo  
jebemo majke  
kopamo bunare u Africi  
dižemo revolucije

odsutno ključajući kažiprstom

## RAĐANJE NACIJE

Od danas ona više ne prodaje kolače.  
Tako je rekao gazda. Čim se kecelja  
zategnula na trbuhu.

*Ženite se i množite, jer ću se ja  
ponositi vašom brojnošću  
pred drugim narodima.*

Majka troje djece ubrzo je nakon poroda  
prošetala pistom: u rekordnom roku  
isklesala tijelo.

*Ženite se i množite, jer ću se ja  
ponositi vašom brojnošću  
pred drugim narodima.*

Ona ti više nikad neće biti ista, da znaš.  
Neke plate doktoru, pa im na kraju  
ušije malo više.

*Ženite se i množite, jer ću se ja  
ponositi vašom brojnošću  
pred drugim narodima.*

Rekla sam – dok ne kupimo veći stan,  
ne prilazi mi, čuješ li. Ja s njim ovdje  
nemam gdje!

*Ženite se i množite, jer ću se ja  
ponositi vašom brojnošću  
pred drugim narodima.*



## TEVHID ili OPLAKIVANJE

Artritične starice  
svečane i važne  
ulaze.

Počinju molitvu.  
Uigrana ekipa  
sinhronog plivanja.  
Odlučni odred smrti.

Izvedba bez greške.  
Tihi horski šmrcaj.  
Ekstaza.

Na kraju pakuju kostime  
(svečane papuče i  
šalovi protkani zlatom).  
Spremaju ih za naredni nastup.

Prije opraštanja  
još pokoja lascivna šala  
i već na vratima...

Posljednji trač  
(pikantan kao turšija domaćice,  
*malo joj je slabo nadošla*)  
izgovoren šapatom, kao molitva...

## NAPREDNA INTELIGENCIJA

Grozimo se krvi i dodira.  
Crveno dugme detonatora  
uglačano i sjajno  
bilo bi oružje  
po našoj mjeri.

\*\*\*

Išli smo i na *masovku*.  
Ne zaboravi rezervne čizme.  
Finija koža od one ilovače  
nepovratno strada.

## PRIJATELJI

Mi smo prijatelji  
sa pećinskim ljudima.  
Navodno su i kanibali.

U našem domu  
vedro se protežu,  
opuštaju,  
grickaju kikiriki i masline, gledaju tv.  
Pitaju kako nam je na poslu.

Maze se na našem tepihu.

Nekad ih zateknemo –  
gledaju nas  
i oblizuju se...

## LOŠA IZOLACIJA

Moj komšija je lud.

Ima osamdeset godina i  
vodi ljubav preko telefona.

Zove djecu svaki dan.  
Saziva širu rodbinu da SVI  
dođu sutra u jedanaest.

Naručuje buđenje na recepciji.

Dojavljuje nekome nešto  
gromoglasnim šaptom.

Moj komšija je sam.  
I pomalo lud.

Pa su mu djeca još lani,  
da im ne smeta,  
isključila telefon.

---

JA PRLJAVA, JA GUBAVA

---

---

---

## GOVORIM

Nije to samo moje ranjeno lice, raspolučena duša,  
izmučeno tijelo.

Govorim i za tri gubave  
jednu prljavu  
četiri sirote  
hiljadu nijemih  
dvije što imaju kraću nogu  
deset njih što nikad nisu imale muškarca  
pet hiljada koje ne smiju iz avlije  
i još četiri što im pokrivaju glavu.

Tri kojima ne daju posao  
dvije koje ne idu u školu jer *nisu kurve*  
tristo silovanih jer *jesu kurve*.

Za onu jednu malu  
koja će povjerovati da je gubava prljava sirota nijema.

Za onu jednu slobodnu  
što smjerno čeka  
da bude rođena.

## *PLAYBOY*, IZDANJE ZA BALKAN

Slikaću se za *Playboy*  
i svoje najintimnije snimke  
pod hitno staviti na *You Tube*.

Završiti jednom za vijeke vjekova  
sa svima.  
Koji ti krišom mjere debljinu prsta.  
Koji te upoznaju s nastranim ocem i poludjelom majkom.  
Koji ti se kao kolajna zakače na grudi da ih nosiš kroz život.

Slikaću svoje lijepe grudi za *Playboy*.  
I od *ozbiljnih namjera*  
tog pancira što me u zemlju zariva –  
zauvijek ću biti spašena.



## SELF-PERCEPTION

Mislila sam  
ja nosim kolače  
berem cvijeće  
vrludam kroz šumu.

Mislila sam  
ja donosim pomoć,  
ljubav i spas.

Onda sam se vidjela  
u starinskom, potamnjelom ogledalu  
povrh njenoga uzglavlja.

Kezila mi se  
moja dlakava  
krvožedna gubica.

## DIJALOG U 27. NOĆI RAMAZANA

Bože, o Ti  
koji  
(utvrdili smo empirijski)  
ne postojiš.

Nauči me da  
upoznam i podnesem sebe  
da razumijem  
bez mnogo jeda  
druge  
i da ojačam  
ova posustala leđa.

Nauči me  
(ako ti je uz sve druge probleme,  
sad uopće do toga)...

da odlučno,  
bez kolebanja  
(i kad su turbulencije gadne,  
godina sušna ili zima duga)...

nauči me da  
od tebe moćnog  
već jednom  
zauvijek  
dignem ruke.

## BILE SMO DVIJE

Bile smo dvije.

Onda su jednu ubili.

Stajala je još neko vrijeme  
onako osušena, skorena.

Bilo je ideja da je odnesu u ropotarnicu  
ili poklone nekome za ukras.

Kad su je probali uzeti  
rasula se u prah

pa su je samo lako otpuhнули kroz prozor...

Sad se ponekad kaju.

Kad zapuše vjetar  
stave navlaženu gazu preko nosa i usta

i govore  
(a mrmljaju, jedva od one gaze razumiješ):  
pošast pošast pošast

## PRIJATELJICE ME TJEŠE

Sve one pametno zbore  
i ništa, baš ništa  
ni na tren

da ušutka  
urlike  
napola rasporene  
mačke u meni:

izmakla je psećoj čeljusti  
i sad se  
zadnjom snagom  
kandžicama  
za sklisku koru stabla  
pridržava.

## ODRASLI

Stojimo u redu da platimo račune.

Ti u džepu stiskaš kaleidoskop –  
privjesak za ključeve.

Ja u sebi recitujem  
*Ježevu kućicu.*

Žena za šalterom nosi gaćice  
oslikane likovima iz crtića.

## URAVNILOVKA

Priznam li da sam sretna  
zabrinutno viknu: *Euforija!*

Potegnu krupne i dugačke riječi.  
Njima me onda  
ko maljevima teškim  
drmnju po glavi –  
zdušno i odlučno  
vrate u ravan.

## SAMOUVJERENO MI TVRDE

*Život ide dalje...*  
Kakva perfidna laž.

## HE-HE-HELIJUM

Jednom sam u crkvi  
vrlo ozbiljnoj i važnoj  
ukliješten uz same  
plafonske grede  
vidjela  
helijumski balon  
drečav i sjajan  
umakao valjda kakvom djetetu  
na podugačkoj misi.

Nasmiješio mi se odozgo  
moj dvojnik.  
Spriječen da sasvim odleti.  
Bezazleni pobunjenik  
osuđen na smrt  
tihim ispuhivanjem.



## PREPREKE

Igrali smo video-igricu.  
Bila sam dobra.  
Srčana.  
I refleksi su radili  
kao sat  
(mehanički, precizan).  
Sve spremnija sam bila.  
I brža. I luđa.  
(Samo bi se balerine  
u diktaturama kretale tako vješto).  
Izmicala sam  
puškama čeljustima zvijerima.  
Neko vrijeme činilo se –  
dobivam.

A opet sam  
sve živote  
potrošila...

## PTICA LASKAVICA

Zasjajila je iz mraka  
kao krijesnica  
sa svojim pozdravom.

Pohvalila mi, brzo, cvrkutavo,  
i odijelo i um.

Kupala sam se u svjetlu njenih pohvala  
kao u skupom spa centru  
sa zavodljivih reklama:  
*opuštajuće, ugodno, razmazite svoja čula...*

*Ptica laskavica - la- ska- vi- ca*  
hukao je na mene ljubomorni mrak.

## PJESNIK

Kostur na kojem je napeto  
malo požutjele kože.

Dvije žerave oka.  
Vječno pripaljena cigara.  
Ništa.

A njegove pjesme: gromke trube jerihonske!  
Iz groba učmalog života nas, evo, istjeruju!

## ZNAŠ LI ZAŠTO JA SVE OVO? (ili PISANJE POEZIJE)

Ako mi i jave da je pala,  
ja ću znati da nije,  
uprkos svemu da nije,  
a znaš kako ću znati?

Kad stignem kući  
umorna, preumorna,  
odrvnjela od ljudi  
                  duhana  
                  i razgovora...

kad spustim na pod  
jedre grozdove najlonskih kesa  
i planiram:  
sir odmah u frižider  
voće u zdjelu, na sto...

kad skinem pantalone  
upalim radio:  
sjadim se od tužnih vijesti...

izvadim iz torbe  
pjesme Ilije Ladina  
počnem listati – samo da omirišem knjigu  
i onda – onako u gaćama –  
ostanem stajati u kuhinji  
i čitam  
čitam sve do posljednje pjesme

a sir kese voće radio svijet  
zastanu  
i na me sačekaju...

Eto tako ja tada  
znam  
da sve još  
i da ona  
još...

## PJESNIKINJA DAJE RECEPT KNJIŽEVNOJ KRITIČARKI

- I koliko se onda  
ta tvoja čorba kuha?
- Pa kuhaš je... Onako...  
Dok do kraja poglavlja ne dočitaš.  
Da ne prekidaš.

---

# LJUDI GOVORE<sup>1</sup>

*„Nikada nisu rekli ružnu riječ o ljudima koji su im to uradili. Osim iščuđavanja nad onim što su doživjeli.“*

Jean-René Ruez, glavni istražitelj za  
Srebrenicu, o preživjelima

---

<sup>1</sup> Ciklus *Ljudi govore* sastoji se od rečenica koje su izgovorili ljudi koji su preživjeli različite oblike torture... Autorica je njihove izjave samo posudila, izdvojila i dala im naslov.

---

---

---



## Neznanje

Kaže: Prekrsti se!  
I ja se prekrstim.  
Nego ja nisam znao  
pa ja cijelom šakom.  
E onda je on  
ušicama sjekire  
po ruci.  
A dina mi, cura,  
nisam znao.

## Elementarna nepogoda

Tu nas je dovelo  
u jedan kompleks:  
nekoliko kuća i  
garaža.  
Uđeš u jednu, u drugu,  
u treću.  
I onda izađeš mrtav.

## Osveta

Znam ja ko mi je  
ubio ženu i  
sina i  
šćer.  
Znam, jedan se od njih vratio.  
Drži pekaru.  
Al ja gledam da  
kod njega nikad ne uzimam.

## Tuširanje

Lelujaju se ko morska trava  
dok ih stražari peru iz  
vatrogasnih šmrkova.  
Tridesetak muškaraca koje  
ne znam. Svi goli.  
I Hajra, službenica  
iz banke, među njima.  
Do dan-danas tijela,  
koliko ja znam,  
nisu našli.

## Kondicija

Nisam mogao  
ponijeti sve troje.  
Jedno sam ostavio  
u šumi.

## **Zanimanje**

Prije sam bila pravica.  
Danas sam žrtva.

## **Rođendan**

Tu smo se svi  
okupili. Ispred  
fabrike akumulatora.

A ugrijalo, juli.  
Na asfaltu  
pored mene

u isto vrijeme  
rađalo se dijete.

## **Zabluda**

Mislio je  
da niko neće žene i djecu  
pa je ostavio  
majku i mene.



## Preživjeli

Dvaput sam  
tiho  
da mati ne čuje  
i da se ne prepadne  
oca  
sa vješala  
skidala.

(Ključ, Sanski Most, Prijedor, Foča, Sarajevo, Potočari)<sup>1</sup>

---

1 “Jeste li možda za kapučino? Ili neki sok? Donijeću ja, ima kafić dolje, nije mi mrsko. Nemojte još ići. Nemojte bar dok se malo ne osvježite.“

Zbunjena, osjećajući se sasvim glupavo, ove riječi sam izrekla pred grupom bivših logoraša. Stajali smo na hodniku jedne stare dubrovačke zgrade; vani je već bila ljetna jara, a debeli zidovi su još uvijek pružali ugodnu svježinu. Nekoliko trenutaka ranije bilo je završeno predavanje koje su nama, grupi postdiplomaca na studiju ljudskih prava, održali ovi ljudi koji su preživjeli logor. Nekoliko sati oni su strpljivo govorili o najnezamislivijim torturama: kako je sve počelo, kako su im jedan dan rekli da ne moraju doći na posao, kako su ih kupili u kombije, kako su ih natiskivali u vrele pretrpane prostorije, bacali im komadiće hljeba tjerajući ih da se izgladnjeli oko njih potuku, kako su im davali svega nekoliko sekundi da stojeći kusaju rijetku čorbu, kako su ih tukli, kako su ih opet tukli, kako su ih silovali i onda opet tukli. Kako su zatvorenici jedan po jedan nestajali, a ostali se (tako valjda u svakom logoru biva) nadali da će ih smrt zaobići budu li samo dovoljno nevidljivi.

„Ove priče su prestrašne“, rekao je gost, profesor iz Amerike. „Time što ih slušamo mi smo traumatizirani. Organizatori nam ovo nisu smjeli napraviti, nisu nas pripremili na ove užase. Nama bi sad trebala jedna kolektivna seansa sa psihijatrom, mi ovo moramo izbaciti iz sebe i preraditi ovu traumu.“

Nakon završenog predavanja bivši logoraši su ustali, spremni da krenu, a ja sam, potpuno suludo, neumjesno, drsko, stala pred njih i ponudila ih kapučinom. Ništa pametno mi nije padalo na um; nisam nalazila riječi da iskažem svoju sućut; nije postojalo ništa što bih nakon svega mogla reći tim ljudima a što ne bi zvučalo pogrešno, barem kao zahtjev američkog profesora da se neko pobrine za *naše* izmučene duše. Ali svejedno sam osjećala da ih ne mogu pustiti tek tako, da nakon što su s nama podijelili svoja najstrašnija iskustva ne možemo jednostavno ugasi- ti projektor na kojem je neko iz udruženja pokazivao neke brojke, pokupiti svoje bilješke i odšetati u hladovinu neke dubrovačke kafane, sretni što smo obavili predavanja za taj dan. Prisustvovati svjedočenju ovih ljudi bila je jedna od rijetkih prilika kad se život pred nama ukaže tako koncentrisan i stisnut u gromuljicu očaja da ga je nemoguće okusiti i probaviti a da se prethodno ne razrijedi. Život koji su ti ljudi upoznali bio je pretežak i prestrašan – a najpotresnija od svega bila je pomirenost s kojom su govorili, i taj njihov odsutni mehanički ton, očigledno nastao usljed bezbrojnih ponavljanja pred različitim slušaocima. Kako bi nastavili sa svojim životima, oni su se odrodili od sadržaja svog iskaza, oni sami se svojim rečenicama više nisu čudili. U svojim sudbinama, u komandama svojih dželata, u svojim reakcijama i nadrealnim okolnostima u kojima su se našli, oni više nisu vidjeli ništa neobično i neprirodno. Moj unutrašnji glas me tjerao da u istoj sekundi učinim bilo šta što bi barem za jednu praškicu olakšalo strašni teret na plećima ovih ljudi. Ponuditi im okrepu bilo je sve što sam mogla smisliti, i iskreno sam se obradovala kada su moj poziv prihvatili.

Uskoro smo sjedili u ugodnom hladu vremenšnih mediteranskih stabala, a ja sam iz obližnje kafane donijela osvježanje. Od toga dana prije nekoliko godina ja se ne prestajem pitati šta se s ratnim iskustvima i traumama može učiniti da bismo uticali na živote drugih ljudi, dotakli ih, nagnali na razmišljanje i prodrмали iz jednoličnih, automatiziranih života. Od tog dana ne prestajem sebi postavljati dva pitanja: parazitiram li na tuđoj traumi? I je li umjesno estetizirati užas kakav je preživljavanje genocida kako bi on postao probavljiv „običnom čovjeku“ i uticao na njegov mali, *sretni*, ugodni život?

Nekoliko sedmica nakon susreta s bivšim logorašima pogledala sam svoje bilješke od toga dana, i pomislila sam da sam pronašla modus kako artikulirati intenzitet emocija i refleksija razmijenjenih u Dubrovniku. Za vrijeme predavanja uočila sam kako se često u iskazima ljudi koji su preživjeli duboke traume nađu rečenice od kojih pamet staje: jednoličnim tonom, naizgled sasvim jednostavnim izjavnim rečenicama, iskazuje se apsurd i ludilo situacija u kojima se žrtve nađu. Preživjeli ponekad izgovaraju najzračudnije i najstravičnije stvari jednolično, kao da govore o vremenu ili kao da razmjenjuju kurtoazne isprazne fraze. Sebi sam dala slobodu da neke od tih rečenica izdvojim iz ostatka iskaza i dam im naslov, praveći tako pjesmu. Htjela sam jedino: svjetlo male lampe koja mi je data usmjeriti na te zastrašujuće minijature, i tako vratiti tim iskazima njihov semantički sadržaj, upisati im uz kontrastan, naizgled distanciran naslov, i neka nova značenja. Na sličan način sam „iskoristila“ i rečenice iz pismenih svjedočenja preživjelih, koja sam tih mjeseci čitala. Kao rezultat, nastao je ciklus „Ljudi govore“, početak moga pokušaja da se priključim poetskom artikulisanju genocida. Započela sam ga izjavom Jean-Renéa Rueza, glavnog istražitelja za Srebrenicu, o preživjelima.

---

---

---

NEPOSLANE  
RAZGLEDNICE

---

---

---

## PAKAO RESORT

Lijepo nam stoji luksuz.  
U hotelskom bazenu  
plivamo kao u plodnoj vodi.  
Mermer i baldahini  
liječe nam zagnojenu dušu.

Tek nakon bezbroj pića  
pred jutro  
kad barmen s mukom navlači smiješak  
naslonjen na šank od orahovine pričaš

*pancir - plašt tromblon živa sila naši momci  
neutralisati straže kopanje  
bajonet  
sasvim blizu  
u oči*

Slamčicom vrtim  
kandiranu višnju po koktelu.  
Slušam  
kako si ubijao ljude.

\*\*\*

Na kraju puteljka od crvene cigle  
iznenadi nas romantična sjenica.  
Bijela.  
Kao iz starog filma.  
Tu si mi, malo kasnije,

udario tri snažna, vruća šamara  
da me urazumiš  
da te bolje čujem  
jer su ti se potrošile riječi.

\*\*\*

Mi imamo više zvjezdica  
više kolača  
više male crnpuraste služničadi  
nego vi.

Mi smo bolji ljudi.  
Sad smo konačno malo  
i mi ljudi.



## U PREVOZU

U Bostonu mi drug beskućnik  
svako jutro  
žica cigaru.

Na Borneu me krokodil mrko gleda  
dok baba pristigla u zadnji tren  
na čamac tovari plast zavežljaja.

Na Pelješcu se propupale djevojke  
kikoću u zoru  
čekajući brodicu.

U Frankfurtu mobiteli kukuriču  
dok jutarnji voz  
ulazi u stanicu.

Posvuda i rijeke istih, nerasanjenih ljudi.

Tako u Raju, ko i u Paklu, znam,  
blaženo odsutni  
nježni krmeljavi  
na tvrdim klupama  
gradski prevoz čekaju  
radnici prve smjene.

## ISTANBULSKI BOGALJ

Naučio je da zviždi umilni ptičiji pjev,  
tako skreće na sebe pažnju,  
iznuđuje milostinju.

Pogled na njegovo tijelo je kazna,  
bucmasti turisti plaćaju  
da pobjegnu što prije.

Otad im pjev ptica više ne priziva  
sliku pernatog mrvička  
nego samo i uvijek: kotače slijepca bez udova.

## U AVIONU

Mama... Mama...

Vidi, mama, oblaci odozgo!!!

Kakvi su, meki... Ohooo...

Bijeli.

Ravni...

Nekako naopačke.

Mama, hej, mama...

Mama... vidiš li?

Kako je svugdje isto, glatko.

Joj da mi je da otvorim prozor!

Vidi, ko neki šlag.

A gdje je

Bog, mama?

Hej... Gdje je Bog?

## PRIRODA

U tropima pljuhne bogata kiša,  
pomislim: reklama za šampon.

U šumi se oglasi djetlić,  
pitam: kome zvoni mobitel?

U Bosforu meduza,  
meni: kesa od najlona.

Skinem se gola,  
poželim: srediti stvari u *Photoshopu*.

## NEDJELJNO POPODNE U MALOM GRADU

Ovdje ljudi lebde, nestaju,  
oslobađaju se teških okova!!!  
Majmun vozi tricikl!  
Živu ženu pred nama  
probijaju dugačkim mačevima!

Ona nas iz čarobne kutije gleda  
umorna, pomalo podbuhla.  
Mirno prihvata kad je proburaze.  
Ponekad zijevne, uljuljkana vrućinom i dosadom.

## ANIMAL PLANET

Gepard se sprema  
da razdere antilopino mladunče  
vlažno, drhtavo na tankim nogama.

Uh! Spasih ga u zadnji tren.  
Brzim mijenjanjem tv programa.

## SMRT U PODZEMNOJ

Umorna je i natekle su joj noge.  
Više joj nije zabavno.  
Sjela je, i oštru kosu naklatila preko ramena,  
oprezno, da ne povrijedi nikog.

Pored nje projuri vila,  
plava i prozračna. Ne bih je  
vidjela da me ne okrznu  
svjetlucavim krilcem.

Danas je bio ludi provod,  
karnevalski.  
Smrt kaže, treba se naspavati.  
Sutra je čeka radni dan.

## ZAJEDNIČKI DAN

Dan zbog kojeg si sretna što ipak  
nisi poklekla onda, krajem jeseni,  
kad je cesta prvi put pomrzla  
i kad je sve još uvijek moglo  
izgledati kao nesretan slučaj.

Dan kakav zamišljaš  
bacajući novčić u fontane  
i trljajući bronzane  
udove kipova  
u dalekim gradovima.

Danas je bio baš takav dan.  
Sad žuriš da utoneš u san,  
i nepokvarenog ga sačuvaš za vječnost.



---

# SLAGALICA

---

---

---

## ŽELJE

*Ugrizi jako!*  
Nijedan neće.

*Malo me davi (al malo)!*  
Njih je strah.

*Vuci mi kosu!*  
Pomisle, luda sam.

Kad mi srce treba iščupati,  
skuhati na lešo  
i pojesti u slast,  
nijedan se ne ustručava.  
Eno ih već, vežu i ubrus oko vrata.

## NISAM TI JA KAKVA PENELOPA

Nisam ti ja kakva Penelopa,  
odmah da znaš.

Bolje, ne ostavljaj me:  
ugledam li ti leđa –  
zaboravim lice.

Slabo umijem na kakvoj hridi  
gordo stajati  
tražeći pogledom tačku u daljini.

Zamakne li za brdo  
tvoj dragi lik, meni,  
ko malehnu djetetu,  
nestane  
zauvijek.

U slovima koja šalješ  
ne poznajem tvoj topli miris.

Bolje, ne ostavljaj me:  
ugledam li ti leđa –  
zaboravim lice.

Bolje, ne ostavljaj me.  
Ili me  
ostavi zauvijek, i jednom.

## KUPOVINA

*Ja bih ovu narukvicu nosila.  
Suknja je lijepa. Ne znam, je li ona šira u  
bokovima od mene?  
Malo je marama, dodaj i broš, ne cicijaši.  
Možda neki lijep akvarel?  
Ili veš? Koju boju ona voli?*

Koliko će još jutara  
bunovna ovako provoditi?  
Umjesto žuđenog sna – ona u kupovini.  
Lijepo darove ženama svojih ljubavnika  
valja birati.  
Nježno i brižno, sa mnogo ljubavi i truda.

Al šta da se radi?  
Bilo bi surovo  
muževe  
same i zbunjene  
puštati  
da naprave grešku.

## SLAGALICA

Svako ispupčenje  
smjestili smo  
u svako udubljenje.  
Po bezbroj puta.

A onda bogovski  
legli da počinemo.

## UNUTRAŠNJI EGZIL

Šest dana je proletjelo.  
Ni jeli nismo.  
Osim jedno drugo.  
Iz kuće nismo izlazili.  
Bradu nismo brijali.  
Kosu nismo prali.  
Odjeću nismo mijenjali.  
Nije se imalo kad.  
Šest dana smo ljuto  
od zla bježali  
jedno u drugo.  
Šest dana se od svih jada  
u sebe sklanjali.  
Na prozoru su  
tri anđela  
na silku lebdjela.  
Čuvala stražu da nam  
stvarnost  
krutom čizmom  
u san  
ne nasrne.

## ZATO JE BOLJE, OD TE LJUBAVI...

To ti je kao da želiš planirati let  
čepu iz boce šampanjca  
(a već si je dobro protresao)

To ti je kao da zasijecaš  
po napetoj koži i hoćeš pravilne šare od krvi  
(a groziš se i samog pogleda)

Zato je bolje, od te ljubavi za me –  
odmah odustani



## SAN

Sanjala sam da se dugo ljubimo,  
a onda ti odjuriš za autobusom...  
Što je razumljivo.  
Autobus bar ima vozni red, a ja...

## ISPISIVANJE IZ LJUBAVI

V. mi je rekla:

*Kad nemaš djece i imovine,*

*to ti jako brzo ide.*

*Mi smo imali samo jedan ormar.*

*Ne znam je li i mjesec trajalo.*

## NA STRADUNU

U ovom gradu danas je sve naopačke.  
Stare kuće prave stoj na rukama.  
Ulice se ispreplele kao  
kišne gliste u tegli spremnog ribara.

Ništa ovdje nije na svom mjestu.  
Ništa ne umijem da nađem.  
Ni onih kolača, ni ogrlica, ni one crkvice  
gdje ubacimo paru pa nam se vrati stostruko.

Duž cijelog Straduna u svaki izlog zurim  
i nigdje  
ni u jednom  
da ugledam  
onaj naš zagrljeni odraz  
kako prolazi.

## TURA KOMBIJEM

Koliko vam košta tura kombijem?

Ne, nema tu mnogo stvari.

Može sve odjednom:

dva-tri sanduka knjiga

dvije veće slike,

neke stazice, koji suvenir...

Jeste, i neko da to sve iznese...

Radnim danom, molim vas.

Da, dosta je hitno, u stvari.

Ne, nema toga mnogo, vjerujte.

Može i običnim autom.

Skoro da bi i bolji bicikl mogao.

Ili... Ili na leđa...

Skoro da bih i bez toga mogla.

Samo ruke u džepove

(onako, zviždućući).

A breme...

Ono bi moglo

za mnom i ostati...

## SEOBA – DIOBA

Nekad su to bili naš krevet  
i naš prekrivač.  
Krevet je ostao tebi  
u njemu sad  
pred spavanje čita neko drugi.

Prekrivač je pošao sa mnom  
pamučni, praktičan, lako se pere.  
Evo ga u jednoj novoj sobi,  
imitira naš stari dom.

A ljubav?

Ljubav nam je ispala u transportu.

Rasprsla se u hiljade opasnih komada.

Nismo je zato ni vadili iz kutije.  
Nego smo je onako  
neraspakovanu  
brzo bacili na sigurno.

## KROTKOST

Voliš me bezumno baš jer sam *luda*.  
Izvodim vratolomije u krevetu.  
Kuham gola.  
Cjediljku za narandže stavim na usta  
pa pričam kao Darth Vader  
a ti se smiješ.

Kad komadiće ludila prošvercujem van  
u kosi, grudnjaku ili pod jezikom –  
tebi je mučno.

Izvan četiri zida  
i glasan smijeh je  
sasvim sasvim nepriličan.

## VJEČNOST

Danas sam *veru*  
vječnu poput kovanog  
obruča za bačvu  
prodala u staro zlato.

Kupila sam  
vilinog konjica.  
Radost da mi bude.  
Cijeli dan.

## NEPRILIČNA LJUBAV

Svoju ljubav ugušio si kao  
maloljetna čedomorka koja  
*čuva obraz* dok steže ruke  
oko malog vrata.

Krišom je zakopao iza kuće,  
pravio se da nikad nije bila tu.

Odavalo te samo mlijeko  
što danima je kapalo  
iz tvojih spremnih bradavica.



## NAKON TEBE

Prazna kao police supermarketa  
nakon prazničnog stampeda.  
Tek pokoja raščerupana bombonijera.

Ja sam izletište drugog maja.  
Svuda ostaci smeća  
i hrpice izgorjelog uglja.

Suho korito rijeke  
preusmjerene  
u vještačko jezero.

Nakon tebe  
ja sam blijedi odraz lica  
u ugašenom monitoru.

Nekad pred jutro.  
Kad je najteže odoljeti  
da ti napišem pjesmu.

## BRIGA

Go i sitan  
preda mno  
kao bolesno dijete  
kojem valja skinuti *vatru*.

## PRISNOST

po cijelu noć bih  
ležala  
obučena u tebe  
kao u kakvu podatnu skupocjenu bundu

ali, čujem već,  
ljubitelji životinja bune se na moj stih

## BESMRTNOST

(oda)

Tvome tijelu treba  
ispjevati pjesmu,  
učiniti ga besmrtnim:

molim te, podsjeti me na to,  
za kojih trideset godina  
kad nam za takvu ljubav  
pretekne vremena.

## JO-JO

Svome dragom ja sam jo-jo  
dobio me u šarenoj kutiji žitarica na poklon.

U jednom trenu sam sigurna,  
čvrsto stegnuta u njegovoj znojavoj šaci.

U sljedećem letim  
salto mortale ka podu –  
al konopac oko vrata stegne se  
pa me spasi.

## LJUBOMORA

*Ljubomora je patološka, čak i kad je opravdana*

Šutim uz jutarnju kafu.  
Sumnjičavo gledam herpes  
što ti je iskočio preko noći.

Susprežem se.  
Da ti.  
Ne odrubim glavu.

## SAVRŠENI PAR

Spojili smo vibrator  
i lutku na napuhavanje.  
Stvoreni su jedno za drugo.  
Hemija je očigledna!

Mi smo se mirne savjesti mogli  
iskrasti iz kuće i  
odšetati u sasvim obično veče  
kad se jedu garavi kesteni  
i šeta pospano, bez cilja.

## LJUBAV ZA 21. STOLJEĆE

Ne dodirujete se?  
Čitate poeziju?  
Rukom pišete pisma?  
Ženo, ne budali,  
već to  
koliko sutra  
hitno izliječi seksom:  
desetak puta u vrlo kratkom roku  
(splasnuće, garant)  
i onda zaboravi brzo,  
kao da nikad nije bilo.  
Inače si u belaju.  
Još ćeš se zaljubiti, jebote,  
zaljubićeš se, ženo,  
pa ti je još samo to trebalo!



## VERBALNO / NEVERBALNO

Dvoje nas je za stolom.

Dvoje govori o *predstojećim izborima*  
*primordijalnoj teoriji nacije*  
i *alternativnim gorivima*.

Drugo dvoje se nježno ljubi  
i dodiruje toplim obrazima.

## PRIRODNA SMRT

Hoće li se potrošiti?  
Šta misliš,  
hoćemo li jedno jutro ustati  
i po prvi put vidjeti podočnjake  
i oprani rub kućne haljine?

Hoće li  
(samo toga se plašim)  
ljubav  
umrijeti bez otrova metka bodeža –  
tiho, neopaženo,  
prirodnom smrću?

---

BOLNIČKI  
NOTTURNO

---

---

---

## PIDŽAMA ZA NE DAJ BOŽE

Peglam njenu pidžamu *za ne daj Bože*.  
Rozila se godinama zlokobno  
s vrha ormara.  
Prala se jednom godišnje i izazivala nelagodu  
kad se na nju slučajno nabasa.  
Ja je danas peglam.

Danas je *ne daj Bože*.

A mi dišemo.

Pijemo čokoladni kapučino, taj nam je nadraži.  
Sunčano je, razmišljamo šta kuhati za ručak.  
Sjećamo se kako sam nekad na dodjeli paketića  
izašla hrabro na scenu i recitovala pjesmicu  
koju ne znam.

Smijemo se.

Danas je *ne daj Bože*.

Nas dvije uživamo u lijepom,  
običnom trenutku dokolice.

## U BORBI

Ostali smo sami  
da bacamo svoje kamenčiće  
u moćna pleća bolesti.

Svi su obazrivi.  
Kažu vole nas.  
I ne bi da smetaju.

## VIJEST

*Znaš li ko još ima rak?*  
pita me tetka  
zarumenjena  
kao đaće  
što iz škole nosi peticu  
i jedva čeka  
da saopšti radosnu vijest.

## NADMUDRIVANJE

Danas ćemo se nahraniti,  
počešljati se više puta.  
Popićemo sirup protiv bolova  
(onaj što mu ne izgovaramo ime  
da nas ne bude strah).  
Namazaćemo stopala  
i obuti šarene čarape.

Spremićemo zimnicu  
bogatu i slasnu.  
Pravićemo planove za iduće ljeto.  
Kupićemo i skupi kaput  
(onaj lijepi  
kakvi se nose po pet godina).

Sve. Sve, ne bismo li je kako  
crnu i neumoljivu  
skupa nadmudrile.



## OSMIJEH

Košuljica iz koje je majka  
otišla još nekad  
krajem prošlog ljeta  
leži, trepće, uzima lijekove.

Klima glavom sa paperjastom kosom.  
Tiho ječi.  
Ponekad mi se nasmije.

## BOLNIČKI NOTTURNO

Noć provodim kraj njenog uzglavlja  
pred jutro me prene galama.  
Niz hodnik  
idu radnici u sivim mantilima  
u rukama im nosila.  
Noćnu smjenu krata šalama.  
Idu po nekog ko nije pregurao noć.  
Imaju sasvim bezazleno lice  
rumene obraze i bucaste prste.  
Brzo se naslonim na vrata  
i upirem jako, da ne uđu nama.  
Osluškujem njihove korake.  
Duboko vjerujem da spašavam život.

## U SJENI

Otac je zdrav  
pa se na njega  
evo već godinu punu  
nikad i ne obaziremo.

## DAN KAD JE PAO PRVI CRIJEP

Na dan kad je umrla mama  
sa krova je pao crijep.  
Mislili smo – kakva nezgodna slučajnost.  
I brzo na to zaboravili  
jer nije pogodio nikog.

I otad nije prošao dan  
da se oljuštio nije  
komad fasade, zida ili krova.  
U teškim danima ispadale  
su cigle. Zatim prozori. Pa grede.

Na jednu godišnjicu  
morali smo dovesti bager,  
za koji sat je sve sabrao na gomilu.  
Nekim ljudima platili smo masno  
da dojučerašnju kuću bace na smeće.

Danas je ostala samo lijepa zatravljena ravan.  
Nekad se okupimo na njoj i na  
bijelom stolnjaku pravimo piknik.  
Služimo kafu i kolače kakve je mama,  
dok je još kuća bila živa, u njoj mijesila.

## NEPRAVDA

Nadživio ga je češalj.  
Telegram koji je lani dobio za rođendan.  
Iskaznica za javni prevoz.

Nadživio ju je njen  
do pola istrošen karmin.  
Broš iz Malezije  
i svila nježna kao dah, nikada sašivena.

Nadživjeće nas  
kutija prazna uspomena  
na život  
koji nismo stigli živjeti.

## CENZURA

Sa svih budućih porodičnih slika  
nestaješ kao izbrisana  
rukom neumoljivog cenzora.  
Pomilovanja nema.

Koliko god se mi široko osmjehivali  
sjena tvoje odsutnosti  
od sada do vječnosti  
svakoj slici  
davaće glavni ton.

## OPROST

Čini mi se  
da ti polako  
počinjem opraštati  
tvoju smrt.

---

---



---

## BILJEŠKA O AUTORICI



**Adisa Bašić** rođena je 1979. godine u Sarajevu. Diplomirala je komparativnu književnost i bibliotekarstvo, magistrirala ljudska prava i demokraciju. Objavila je dvije zbirke pjesama, *Havine rečenice* (1999.) i *Trauma market* (2004.). Njena

priča *Kako preživjeti auto-stop* uvrštena je u zbornik priča nagrađenih na UNESCO-vom konkursu *Bun(t)ovna p(r)ozna* (2001.). Poeziju i književnu kritiku objavljivala je u brojnim književnim časopisima u BiH i u regiji, a njena poezija uvrštena je u sve novije relevantne izbore bh. pjesništva. Radi kao novinarka i književna kritičarka nezavisne informativne revije *Slobodna Bosna*.

Svoju poeziju je sa velikom radošću čitala na najrazličitijim mjestima: u prestižnoj njujorškoj *Poets House*, na Harvardu, u socijalističkom centru *Nazim Hikmet* u Istanbulu, u tetovskom *Domu kulture*, u dvorištu gradačačke biblioteke, u tuareškom šatoru pored gradića Lodeve u Provansi, na sarajevskim večerima slam-poezije, u zagrebačkoj *Močvari*, u Bošnjačkom institutu, na beogradskom poetskom natjecanju *Pesničenje*...

---

---

---

---

## SADRŽAJ

### SKICE ZA PROMOTIVNI SPOT MOJE DOMOVINE

EVROPSKI JERUZALEM .....	7
HEROINA .....	8
STARCI .....	9
DOMOVINA .....	10
ČUDESNI KRAJOLIK .....	11
N.N., U HLADU BOSANSKE ZEMLJE .....	12
U TOM GRADU, U TOM MRAKU .....	13
OČEVI .....	16
MAJKA HRABROST .....	17
PRAZNE RUKU .....	18
MJERENJE VREMENA .....	19
ODLAZAK .....	20
ALIPAŠINO .....	21
FRONT LINE ON-LINE .....	22
RAĐANJE NACIJE .....	24
TEVHID ili OPLAKIVANJE .....	25
NAPREDNA INTELIGENCIJA .....	26
PRIJATELJI .....	27
LOŠA IZOLACIJA .....	28

### JA PRLJAVA, JA GUBAVA

GOVORIM .....	31
PLAYBOY, IZDANJE ZA BALKAN .....	32
SELF-PERCEPTION .....	33
DIJALOG U 27. NOĆI RAMAZANA .....	34
BILE SMO DVIJE .....	35
PRIJATELJICE ME TJEŠE .....	36

---

---

ODRASLI .....	37
URAVNILOVKA .....	38
SAMOUVJERENO MI TVRDE .....	39
HE-HE-HELIJUM .....	40
PREPREKE .....	41
PTICA LASKAVICA .....	42
PJESNIK .....	43
ZNAŠ LI ZAŠTO JA SVE OVO? (ili PISANJE POEZIJE) .....	44
PJESNIKINJA DAJE RECEPT KNJIŽEVNOJ KRITIČARKI .....	46
<b>LJUDI GOVORE .....</b>	<b>47</b>
<b>NEPOSLANE RAZGLEDNICE</b>	
PAKAO RESORT .....	63
U PREVOZU .....	65
ISTANBULSKI BOGALJ .....	66
U AVIONU .....	67
PRIRODA .....	68
NEDJELJNO POPODNE U MALOM GRADU .....	69
ANIMAL PLANET .....	70
SMRT U PODZEMNOJ .....	71
ZAJEDNIČKI DAN .....	72
<b>SLAGALICA</b>	
ŽELJE .....	75
NISAM TI JA KAKVA PENELOPA .....	76
KUPOVINA .....	77
SLAGALICA .....	78
UNUTRAŠNJI EGZIL .....	79
ZATO JE BOLJE, OD TE LJUBAVI .....	80
SAN .....	81

---

---

ISPISIVANJE IZ LJUBAVI .....	82
NA STRADUNU .....	83
TURA KOMBIJEM .....	84
SEOBA – DIOBA .....	85
KROTKOST .....	86
VJEČNOST .....	87
NEPRILIČNA LJUBAV .....	88
NAKON TEBE .....	89
BRIGA .....	90
PRISNOST .....	91
BESMRTNOST (oda) .....	92
JO-JO .....	93
LJUBOMORA .....	94
SAVRŠENI PAR .....	95
LJUBAV ZA 21. STOLJEĆE .....	96
VERBALNO / NEVERBALNO .....	97
PRIRODNA SMRT .....	98

### **BOLNIČKI NOTTURNO**

PIDŽAMA ZA <i>NE DAJ BOŽE</i> .....	101
U BORBI .....	102
VIJEST .....	103
NADMUDRIVANJE .....	104
OSMIJEH .....	105
BOLNIČKI NOTTURNO .....	106
U SJENI .....	107
DAN KAD JE PAO PRVI CRIJEP .....	108
NEPRAVDA .....	109
CENZURA .....	110
OPROST .....	111
<b>BILJEŠKA O AUTORICI .....</b>	<b>113</b>

---

---

Izdavač **DOBRA KNJIGA d.o.o.**  
Tekija čikma 5  
Sarajevo  
Za izdavača **Izedin ŠIKALO**

---

[www.dobraknjiga.ba](http://www.dobraknjiga.ba)

---

Štampa **BEMUST**  
Put Famosa - Sarajevo  
Za štampariju **Mustafa BEĆIROVIĆ**

---

---

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Nacionalna i univerzitetska biblioteka  
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

821.

**BAŠIĆ, Adisa**

**ISBN 978-9958-688-**

COBISS.BH-ID 18497798

---